

【寫作教室】詠人詩

關於詠人詩

詠人詩起源甚早，歷經各朝代的發展，形成了豐富多樣的表現手法和風格。在唐代，許多著名詩人如杜甫、李白、王維等，都創作了大量的詠人詩，這些作品在後世被奉為經典。

詠人詩有幾個顯著的特點。首先是詩人以生動的比喻，刻畫出人物的外貌、形象和行為，使讀者即使在千百年後，還能瞭解當時的人文時尚、風土習俗，並感受到詩中人物的風采。例如，杜甫的《麗人行》就刻畫了唐代宮廷貴婦的華麗服飾和嬌美容貌。

其次，詩人藉由對人物的讚美、悼念，表達自己對人生、對社會的見解和態度，讓詠人詩不限於人物的單純描繪，更能象徵性的寄託情緒，抒發想法。例如，李白的《將進酒》一詩中，詩人到嵩山一位好友元丹邱的山居作客。看似好友相聚，勸酒助興，希望一抒胸中塊壘，實際上表達了自己對人生短暫、及時行樂的感慨。

詠人詩高手—王安石

北宋時期著名的政治家和文學家王安石，也是寫詠人詩的好手，由於他博學深思，藉著對歷史人物的評價例如《孟子》、《商鞅》、《蘇秦》……等，表達自己的胸懷。最為後世傳頌的，就是他以七言古風形式創作的《明妃曲》，明妃就是指中國古代四大美人之一——王昭君，在西晉時代就有人傳誦她出塞和親的故事，歷代不少詩人大多是同情她悲怨淒涼，終老荒漠，或是譏諷漢帝的昏庸不明，或是對畫工毛延壽居心不良，深感咬牙切齒。但是王安石卻另闢蹊徑，立意不凡，不但刻劃了明妃生動形象，更認為昭君人才被埋沒，不應怪罪毛延壽。

詠人詩猜猜看

下列幾首詩詞皆是詠人，你能從詩詞文字的典故中推敲出線索嗎？

1.

- 三千弟子：傳說孔子有三千個弟子。
- 萬代先生：孔子，被尊稱為「萬世師表」
- 號素王：孔子因道德高尚，所以被尊稱為「素王」。
- 洙泗：孔子故居在今天山東曲阜，而洙水和泗水是流經曲阜的兩條河。

2.

- 白頭人、七十得文王、釣人不釣魚：傳說中姜子牙在七十歲，退隱在渭水河畔。他經常在河邊釣魚，但是釣魚的魚鉤是直的，不放魚餌，並且離水面三尺多高，傳到周文王耳裡，知道他必定是賢才，所以誠心誠意的前來邀請姜子牙擔任他的國師。

《明妃曲》

其一

明妃初出漢宮時，淚濕春風鬢腳垂。
低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。
歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有；
意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。
一去心知更不歸，可憐著盡漢宮衣；
寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。
家人萬里傳消息，好在氈城莫相憶；
君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北。

其二

明妃初嫁與胡兒，氈車百輛皆胡姬。
含情欲語獨無處，傳與琵琶心自知。
黃金捍撥春風手，彈看飛鴻勸胡酒。
漢宮侍女暗垂淚，沙上行人卻回首。
漢恩自淺胡自深，人生樂在相知心。
可憐青塚已蕪沒，尚有哀弦留至今。

NO	詩詞	吟詠對象
1	三千弟子標青史， 萬代先生號素王。 蕭索風高洙泗上， 秋山明月夜蒼蒼。	孔子
2	昔有白頭人，亦釣此渭陽。 釣人不釣魚，七十得文王。	姜子牙
3	昔年有狂客，號爾謫仙人。 筆落驚風雨，詩成泣鬼神。	李白
4	他是黑夜中/ 陡然迸發起來的/ 一團天火/ 從江東熊熊焚燒到 阿房宮/ 最後自火中提煉出/ 一個霸氣磅礴的/ 名字	項羽

3.

- 狂客：詩人賀知章，自號四明狂客，是盛唐時期有名的詩人。
- 謫仙人、泣鬼神：天寶年間，李白帶著詩文拜訪賀知章，賀知章讀了李白的〈烏棲曲〉，賀知章讚道，「此詩可以泣鬼神矣」。讀過了李白的詩文後，賀知章感嘆地說道，「子，謫仙人也。」

4.

- 江東、阿房宮：秦朝末年，項羽驍勇善戰，從江東起義，率領諸侯軍隊入關，殺了秦王子嬰，火燒咸陽城和阿房宮，自立為君，稱西楚霸王。

你也來寫詠人詩

如果要寫一篇詠人詩，必須先做角色設定，先假想一個角色，並且從蒐集資料開始，要想想這個人物有什麼重要的記憶點，只要提到，就能直接聯想。不只是他的身份，還有外在的特徵、形象、重要的事蹟、說過的名言，還有出場的情境。例如當曹操殺盡呂伯屠全家，臨行前還說：「寧教我負天下人，休教天下人負我！」就讓曹操多疑殘忍的鮮明形象躍然紙上。



閱讀小作業

同學們，請以某個人物為主角，蒐集相關資料後，運用修辭法寫一首現代詠人詩。句子長短不拘，句數不限，平仄不限，押韻自由，無固定格律。

(搭配九年級 康軒 第一課 戲李白)

(自由發揮，範例文章如下)

《嫦娥的沉默》

月光如水，靜靜灑在廣寒宮的階梯，
伊人獨立，默默望向銀白色的寂寥。
黑髮成瀑，曾纏繞多少情愛纏綿。
雙眼如星，曾見證人間繁華離散。
如今只能與無限蒼穹孤寂相伴。

她的影子，拉得長長，
她的心事，疊了重重。
這萬縷閒愁，
蔓延成月桂枝葉，
越長越高，越伸越遠，
卻被吳剛一斧砍斷。

斷的又何止相思，
但無法言說，無人傾訴，
悄然流淌的淚水，
一滴一滴，
融入廣闊星河。

